EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
ZIG ZAG

AVENTURAS
DE
VELOCIDAD
A
TODO
COLOR
VALOR,
PERICIA,
RESISTENCIA,
AMBICION DE TRIUNFO,
Nervios de acero para dominar un auto lanzado a gran velocidad en pos de la gloria.
RUTA 44
Revista editada por ZIG-ZAG
RUTA 44

N.º 23
Precio de venta en Chile: Eº 1,50
Aéreo: Eº 0,15.
Precio de venta en Argentina: $ 50.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pozo. Las Amapolas 132, Lince, Lima. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I. Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.

PUEDO EXTENDER AHORA MISMO UN CHEQUE POR LA CANTIDAD QUE USTED DIGA. SIN EMBARGO, UNA VEZ QUE USTED SE ENTERE DE LO QUE ME TRAE AQUÍ DESDE ESLOVAQUIA, QUIZÁS SEA USTED QUIEN QUIERA PAGARME A MÍ.
¡CARAMBA! ES USTED UN BUEN DIPLOMÁTICO, SEÑOR MORH. SABE LA MANERA DE INTERESAR A UN ESCÉPTICO COMO YO.
ES QUE MI CASO ES DE INTERÉS, HOUDINI.
LO ESCUCHO, AMIGO MÍO. ¿DE QUÉ SE TRATA?
DEL SINIESTRO DOCTOR MORTIS.
¡OH! ERA ESO.
UN CASO PELIGROSAMENTE INTERESANTE. PERO ANTES DEBO CONTARLE MI EXPERIENCIA DESDE EL COMIENZO, HOUDINI.
ES LO MÁS CUERDO.
SOY, SEGÚN SE DICE, UN DESCENDIENTE DEL DOCTOR MORTIS. YO PERSONALMENTE LO DUDO. SABIDO ES QUE ESE SINIESTRO PERSONAJE NO TUVO DESCENDENCIA...
POR LO MENOS DESCENDENCIA HUMANA Y MORTAL.

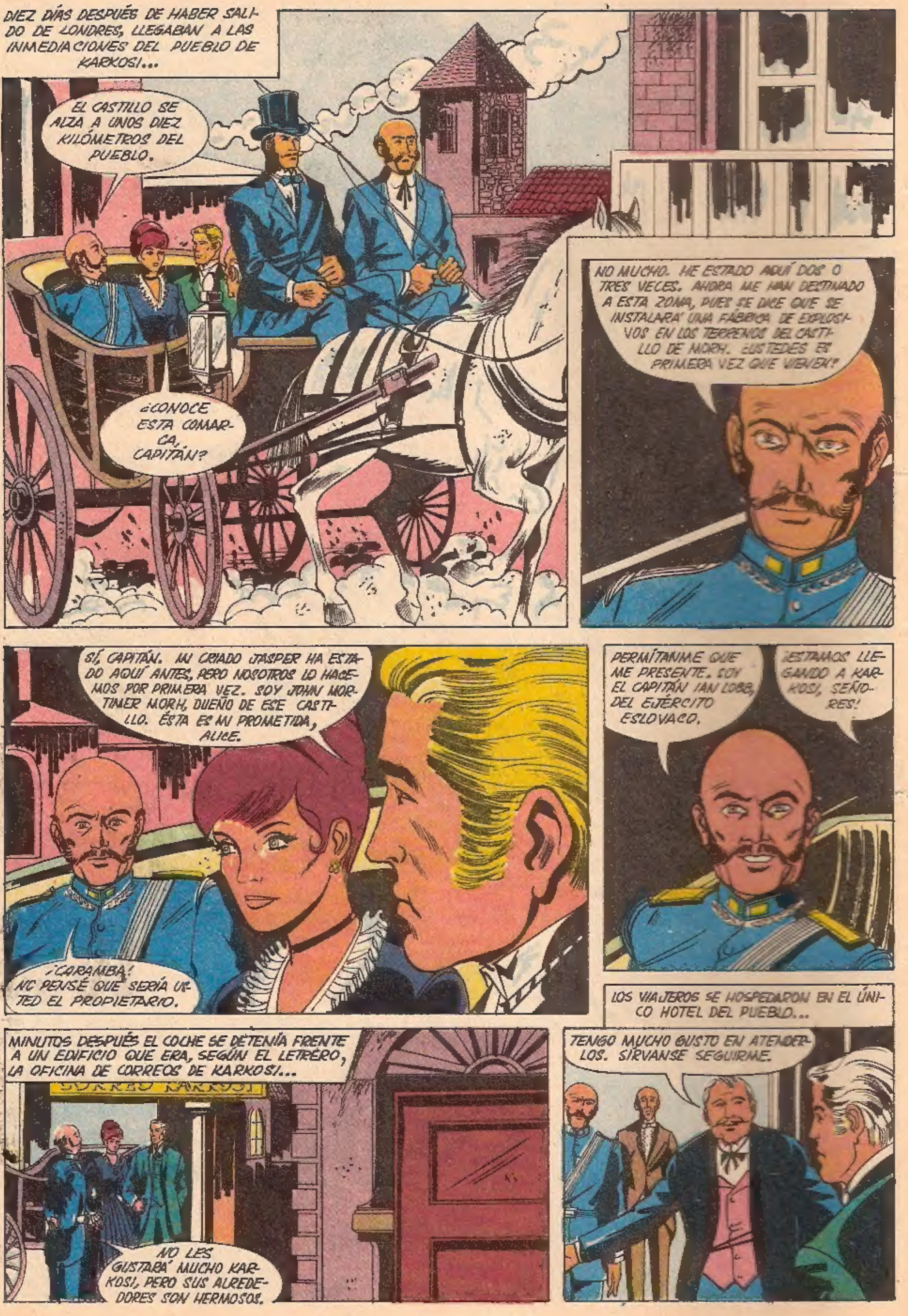
NO SÉ QUÉ PENSAR. HASTA HACE UN PAR DE MESES YO ERA UN ESCÉPTICO RESPECTO AL DOCTOR MORTIS. SIEMPRE PENSÉ QUE ERAN PATRAÑAS DE GENTE QUE LE GUSTA ENGAÑAR A INCAUTOS.
¡JA, JA, JA! ¿COMO HOUDINI, POR EJEMPLO?
USTED ES OTRA COSA. USTED ES UN CIENTÍFICO, SI ES QUE LA HIPNOSIS Y EL ILUSIONISMO PUEDEN LLAMARSE CIENCIA.
LOS PSEUDOENTENDIDOS LO NIEGAN HOY, PERO TAL VEZ MAÑANA NO SE BURLEN DE ESTO.
HACE DOS MESES RECIBÍ DEL GOBIERNO ESLOVACO UNA NOTA EN QUE SE ME SOLICITABA ESTUDIAR LA POSIBILIDAD DE VENDERLES EL CASTILLO DE MORH, A FIN DE DESTINAR ESOS TERRENOS PARA FINES MILITARES.
"YO HABÍA OLVIDADO QUE POSEÍA ESA FINCA EN ESLOVAQUIA. NI SIQUIERA HABÍA PAGADO LOS IMPUESTOS DEL CASO. ASÍ SE LO DIJE A MI PROMETIDA, LA SEÑORITA ALICE CONWALL, EN MI CASA DE LONDRES."
ES ÉSTA UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA DESHACERME DE ESE CASTILLO QUE NADA ME REPORTA, ALICE.
NUNCA LE TUVISTE MUCHO AFECTO A ESA MOLE DE PIEDRA, QUERIDO.
NO. NI MI PADRE TAMPOCO. MÁS AÚN, PARECÍA SENTIRSE INQUIETO CADA VEZ QUE ALGUIEN LE HABLABA DEL CASTILLO DE MORH.
¿POR QUÉ?
PERTENECIÓ A UN ANTEPASADO NUESTRO DE QUIEN SE HAN DICHO MUCHAS COSAS... TODAS MACABRAS Y SINIESTRAS.
¿TE REFIERES AL DOCTOR MORTIS?

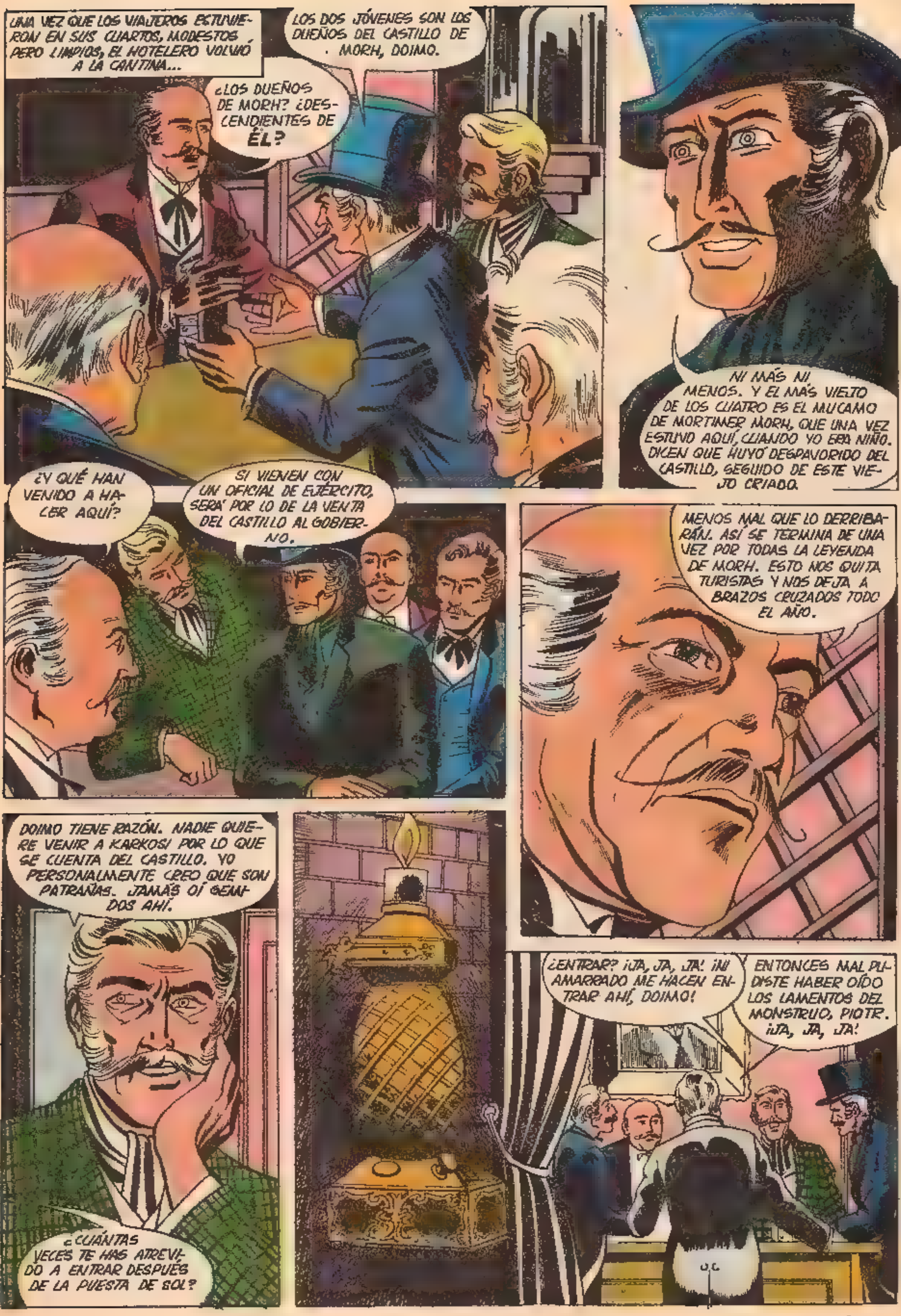
EXACTAMENTE. CREO HABERTE CONTADO UNA VEZ QUE FUE SEPULTADO EN UN ATAÚD DE PLATA, EL CUAL A SU VEZ FUE METIDO DENTRO DE OTRO DE HIERRO, HERMÉTICO. BUENO, AL MENOS ESO ES LO QUE CUENTAN DE SU SUERTE. SUS DESPOJOS DESCANSAN EN ALGÚN LUGAR DEL CASTILLO MISMO.
ESO ES INTERESANTE, COMO PARA UN TEMA DE EDGAR ALLAN POE, QUERIDO. ¡JA, JA!
MI PADRE ERA UN HOMBRE ÍNTEGRO Y VERAZ, ALICE, Y CADA VEZ QUE, POR ALGÚN MOTIVO DEBÍA TOCAR ESTE TEMA, LO ELUDÍA DESASOSEGADAMENTE.
CON EL PERMISO DE LOS SEÑORES...
PASE, JASPER. ¿QUÉ PIENSAS HACER CON EL CASTILLO, ENTONCES?
VENDÉRSELO AL GOBIERNO ESLOVACO.
LAS PALABRAS DE MORH FUERON SUBRAYADAS POR EL RUIDO DE UNA TAZA AL CAER Y ROMPERSE EN MIL PEDAZOS...
¡CRASH!
¡CARAMBA, JASPER! HA ESTADO DESCUIDADO.
SÍ, SEÑOR. LO SIENTO. LIMPIARÉ ESTO AL INSTANTE Y SERVIRÉ NUEVAMENTE.
ES EVIDENTE QUE JASPER SE ESTÁ VOLVIENDO MUY VIEJO. HACE MÁS DE CUARENTA AÑOS QUE SIRVE EN ESTA CASA.
¿CONOCIÓ ÉL AL DOCTOR MORTIS?

NO LO CREO. NI SIQUIERA MI PADRE LO VIO JAMÁS.
¡OH! ¿Y QUIÉN LO SEPULTÓ EN ESE ATAÚD DE PLATA ENTONCES?
ESO ES UN MISTERIO. AUNQUE NUNCA HEMOS HABLADO CON JASPER DE ESTO.
JASPER, ¿CONOCIÓ USTED EL CASTILLO DE MORH, EN ESLOVAQUIA?
SÍ, SÍ, SEÑORITA. ESTUVE EN ÉL UNA VEZ CON MI AMO, EL SEÑOR MORTIMER MORH, PADRE DEL SEÑORITO.
¿ME EQUIVOCO SI DIGO QUE LE MOLESTA HABLAR DE ESE CASTILLO, JASPER? CUANDO DIJE QUE IBA A VENDERLO, SE LE CAYÓ LA TAZA DE LAS MANOS.
DEBO CONFESAR QUE SÍ, SEÑORITO. SU SEÑOR PADRE ME ENCOMENDÓ QUE JAMÁS HABLARA DE ESE CASTILLO NI DE LO QUE EN ÉL SE GUARDA.
¿CONOCIÓ USTED A ESE DOCTOR?
EL CADÁVER DE MORTIS, ¿VERDAD?
¡OH, NO, NO! NUNCA LO VI. POR LO DEMÁS, SÓLO ESTUVE UNA VEZ EN EL CASTILLO. SI EL SEÑOR ME PERMITE, ¿PUEDO PREGUNTARLE SI VA A VENDER ESA MANSIÓN?
LO ESTOY PENSANDO, JASPER. ¿POR QUÉ?
MI AMO, EL SEÑOR MORTIMER, NO VERÍA CON BUENOS OJOS TAL COSA, CON EL PERDÓN DEL SEÑORITO, POR CIERTO.
JASPER, USTED ME ESTÁ INTRIGANDO. VEAMOS, VIEJO AMIGO, ¿QUÉ SABE DE ESTO?

MUY POCO, SEÑORITO. SU SEÑOR, PADRE ME HIZO JURAR QUE JAMÁS HABLARÍA DE ESTO SI NO ERA EN CASO DE SUMA NECESIDAD, Y CREO QUE ESE CASO SE HA PRESENTADO AHORA.
¿QUIERE DECIR QUE NO DEBO VENDER ESE CASTILLO?
EXACTO, SEÑORITO. NO SÉ QUÉ ES LO QUE EXISTE EN ÉL, PERO MI SEÑOR MORTIMER QUISO CONSERVARLO SIEMPRE, AUNQUE A VECES, QUE DIOS ME PERDONE, PARECÍA SENTIR MIEDO DE ÉL.
¿MIEDO DEL CASTILLO?
O DE LO QUE SE GUARDA EN ÉL. CADA SEIS MESES, YO PERSONALMENTE ENVIABA EL MONTO DE LAS CONTRIBUCIONES CORRESPONDIENTES, A FIN DE QUE EL CASTILLO JAMÁS PASARA A OTRAS MANOS, HASTA QUE...
EL SIRVIENTE SE DETUVO PARA SECARSE EL SUDOR DE LA FRENTE. ESTABA EVIDENTEMENTE NERVIOSO...
PROSIGA, JASPER.
... HASTA QUE AQUELLA COSA DEJE DE GEMIR.
¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO, JASPER?
¿QUIÉN GIME?
ALGUIEN, EN EL CASTILLO, SEÑORITO. NO SÉ QUIÉN ES, NI MI AMO ME LO DIJO JAMÁS, PERO NUNCA QUISO VOLVER A ENTRAR EN EL CASERÓN.
¿USTED OYÓ GEMIR?

NO, JAMÁS. CUANDO ESTUVE EN EL CASTILLO, ERA DE DÍA. SE DICE QUE LOS LAMENTOS SE ESCUCHAN DESPUÉS DE LA PUESTA DE SOL.
DÍGAME, JASPER, ¿QUÉ DEMONIOS ME ESTÁ CONTANDO?
COMPRENDO QUE EL SEÑORITO NO CREA UNA PALABRA DE ESTO, POR ESO JAMÁS QUISE HABLARLE DE MORH, PERO LLEGÓ EL MOMENTO.
¡HUM! USTED ES UN HOMBRE CUERDO, JASPER, Y NO CREO QUE ME ESTÉ GASTANDO ALGUNA BROMA.
SERÍA UNA FALTA DE RESPETO, SEÑORITO. ADEMÁS POSEO LOS COMPROBANTES DE PAGOS, EFECTUADOS EN ESLOVAQUIA, POR LAS CONTRIBUCIONES DEL CASTILLO.
¿QUÉ PODEMOS PENSAR DE TODO ESTO, JOHN?
¿QUÉ TE PARECE, QUERIDA, SI VIAJAMOS A ESLOVAQUIA Y ECHAMOS UNA MIRADA AL CASTILLO ANTES DE DECIDIR NADA? JASPER PUEDE VENIR CON NOSOTROS.
¿YO..., SEÑORITO?
ME PARECE UNA BUENA IDEA, QUERIDO.
Y CUATRO DÍAS MÁS TARDE, ALICE, JOHN Y JASPER VIAJABAN EN EL EXPRESO DE ORIENTE RUMBO A ESLOVAQUIA.

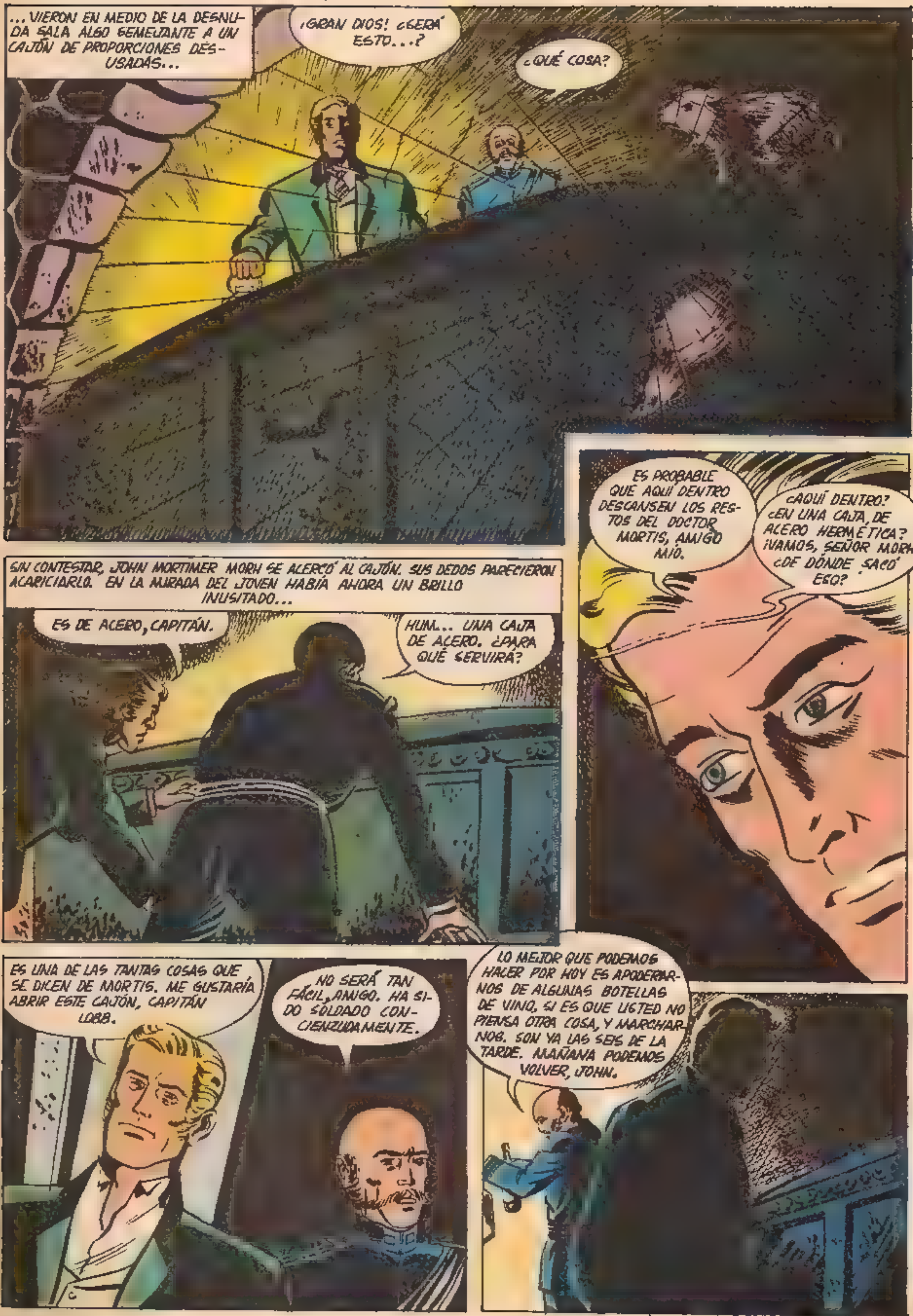

DIEZ DÍAS DESPUÉS DE HABER SALIDO DE LONDRES, LLEGABAN A LAS INMEDIACIONES DEL PUEBLO DE KARKOSI...
EL CASTILLO SE ALZA A UNOS DIEZ KILÓMETROS DEL PUEBLO.
¿CONOCE ESTA COMARCA, CAPITÁN?
NO MUCHO. HE ESTADO AQUÍ DOS O TRES VECES. AHORA ME HAN DESTINADO A ESTA ZONA, PUES SE DICE QUE SE INSTALARÁ UNA FÁBRICA DE EXPLOSIVOS EN LOS TERRENOS DEL CASTILLO DE MORH. ¿USTEDES ES PRIMERA VEZ QUE VIENEN?
SÍ, CAPITÁN. MI CRIADO JASPER HA ESTADO AQUÍ ANTES, PERO NOSOTROS LO HACEMOS POR PRIMERA VEZ. SOY JOHN MORTIMER MORH, DUEÑO DE ESE CASTILLO. ÉSTA ES MI PROMETIDA, ALICE.
¡CARAMBA! NO PENSÉ QUE SERÍA USTED EL PROPIETARIO.
PERMÍTANME QUE ME PRESENTE. SOY EL CAPITÁN IAN LOBB, DEL EJÉRCITO ESLOVACO.
¡ESTAMOS LLEGANDO A KARKOSI, SEÑORES!
MINUTOS DESPUÉS EL COCHE SE DETENÍA FRENTE A UN EDIFICIO QUE ERA, SEGÚN EL LETRERO, LA OFICINA DE CORREOS DE KARKOSI...
NO LES GUSTABA MUCHO KARKOSI, PERO SUS ALREDEDORES SON HERMOSOS.
LOS VIAJEROS SE HOSPEDARON EN EL ÚNICO HOTEL DEL PUEBLO...
TENGO MUCHO GUSTO EN ATENDERLOS. SÍRVANSE SEGUIRME.


UNA VEZ QUE LOS VIAJEROS ESTUVIERON EN SUS CUARTOS, MODESTOS PERO LIMPIOS, EL HOTELERO VOLVIÓ A LA CANTINA...
LOS DOS JÓVENES SON LOS DUEÑOS DEL CASTILLO DE MORH, DOIMO.
¿LOS DUEÑOS DE MORH? ¿DESCENDIENTES DE ÉL?
NI MÁS NI MENOS. Y EL MÁS VIEJO DE LOS CUATRO ES EL MUCAMO DE MORTIMER MORH, QUE UNA VEZ ESTUVO AQUÍ, CUANDO YO ERA NIÑO. DICEN QUE HUYÓ DESPAVORIDO DEL CASTILLO, SEGUIDO DE ESTE VIEJO CRIADO.
¿Y QUÉ HAN VENIDO A HACER AQUÍ?
SI VIENEN CON UN OFICIAL DE EJÉRCITO, SERÁ POR LO DE LA VENTA DEL CASTILLO AL GOBIERNO.
MENOS MAL QUE LO DERRIBARÁN. ASÍ SE TERMINA DE UNA VEZ POR TODAS LA LEYENDA DE MORH. ESTO NOS QUITA TURISTAS Y NOS DEJA A BRAZOS CRUZADOS TODO EL AÑO.
DOIMO TIENE RAZÓN. NADIE QUIERE VENIR A KARKOSI POR LO QUE SE CUENTA DEL CASTILLO. YO PERSONALMENTE CREO QUE SON PATRAÑAS. JAMÁS OÍ GEMIDOS AHÍ.
¿CUÁNTAS VECES TE HAS ATREVIDO A ENTRAR DESPUÉS DE LA PUESTA DE SOL?
¿ENTRAR? ¡JA, JA, JA! ¡NI AMARRADO ME HACEN ENTRAR AHÍ, DOIMO!
ENTONCES MAL PUDISTE HABER OÍDO LOS LAMENTOS DEL MONSTRUO, PIOTR. ¡JA, JA, JA!

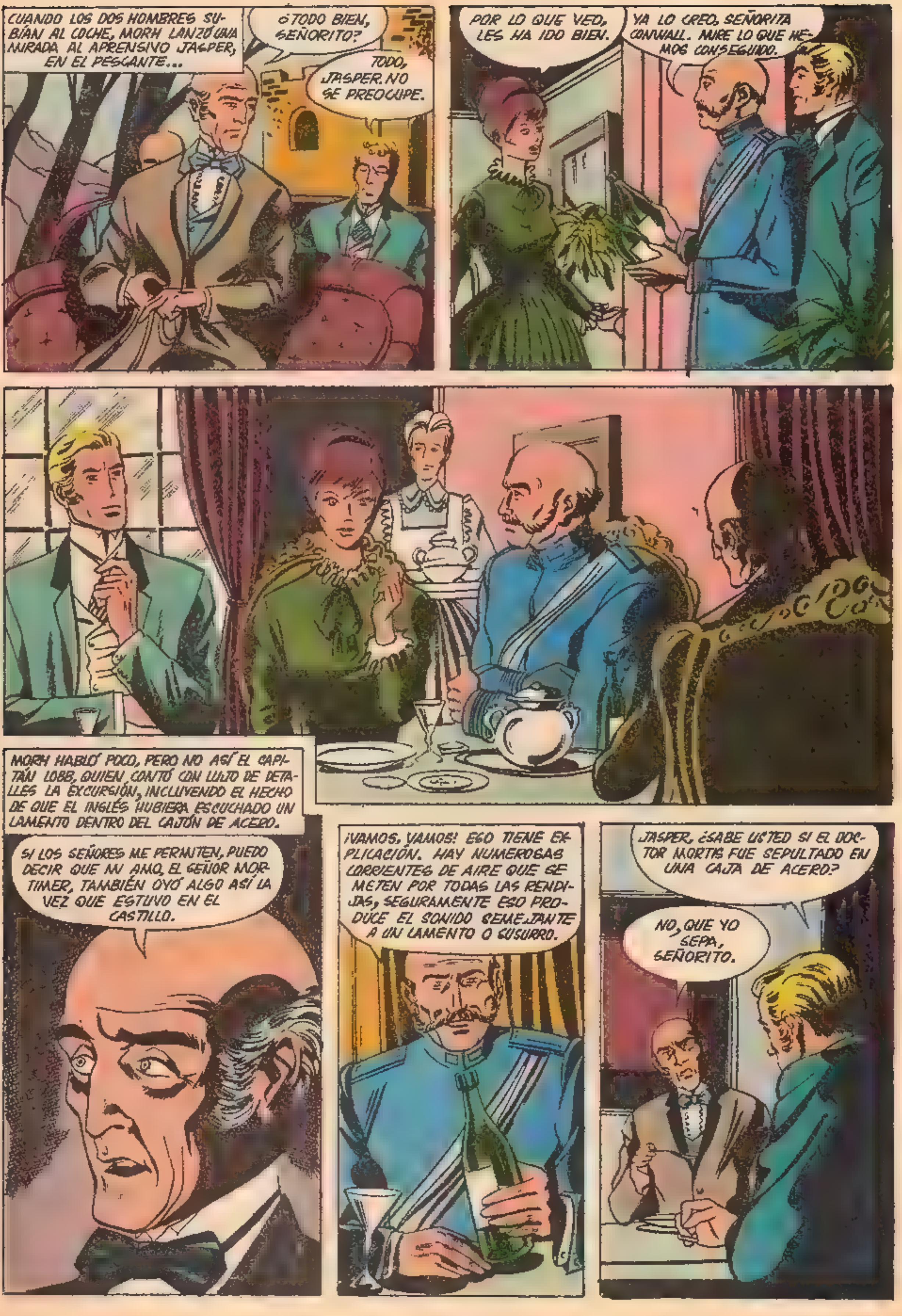
AL DÍA SIGUIENTE...
TE RUEGO QUE ME DISPENSES, QUERIDO, PERO ME SIENTO AGOTADA. NO QUISIERA VISITAR HOY EL CASTILLO. ¿TE ENOJAS?
¡JA, JA, JA! ¡NADA DE ESO! YA TENDREMOS TIEMPO PARA HACERLO. ESTA TARDE ACOMPAÑAREMOS, JASPER Y YO, AL CAPITÁN.
ESA MISMA TARDE, EL OFICIAL Y JOHN, USANDO EL COCHE DEL HOTELERO, GUIADO POR JASPER, SE DIRIGIERON AL CASTILLO, CUYAS TORRES SE ALZABAN ENTRE FRONDOSOS ÁRBOLES...
MEDIA HORA MÁS TARDE ENTRABAN EN EL TÉTRICO Y SILENTE CASTILLO DE MORH. JASPER ESTABA MUY NERVIOSO...
SI LO PREFIERE, JASPER, PUEDE QUEDARSE EN EL COCHE.
MUY BIEN, SEÑORITO. LOS AGUARDARÉ AHÍ.
¡JA, JA, JA! PARECE QUE AL VIEJO CRIADO LE HACE POCA GRACIA ENTRAR AQUÍ.
AL PARECER, PRESENCIÓ ALGO QUE LO ASUSTÓ, HACE MUCHOS AÑOS.
HUM... QUEDAN SÓLO LAS PAREDES Y EL PISO.
ASÍ COMO ESTÁ NO VALE GRAN COSA, CAPITÁN.

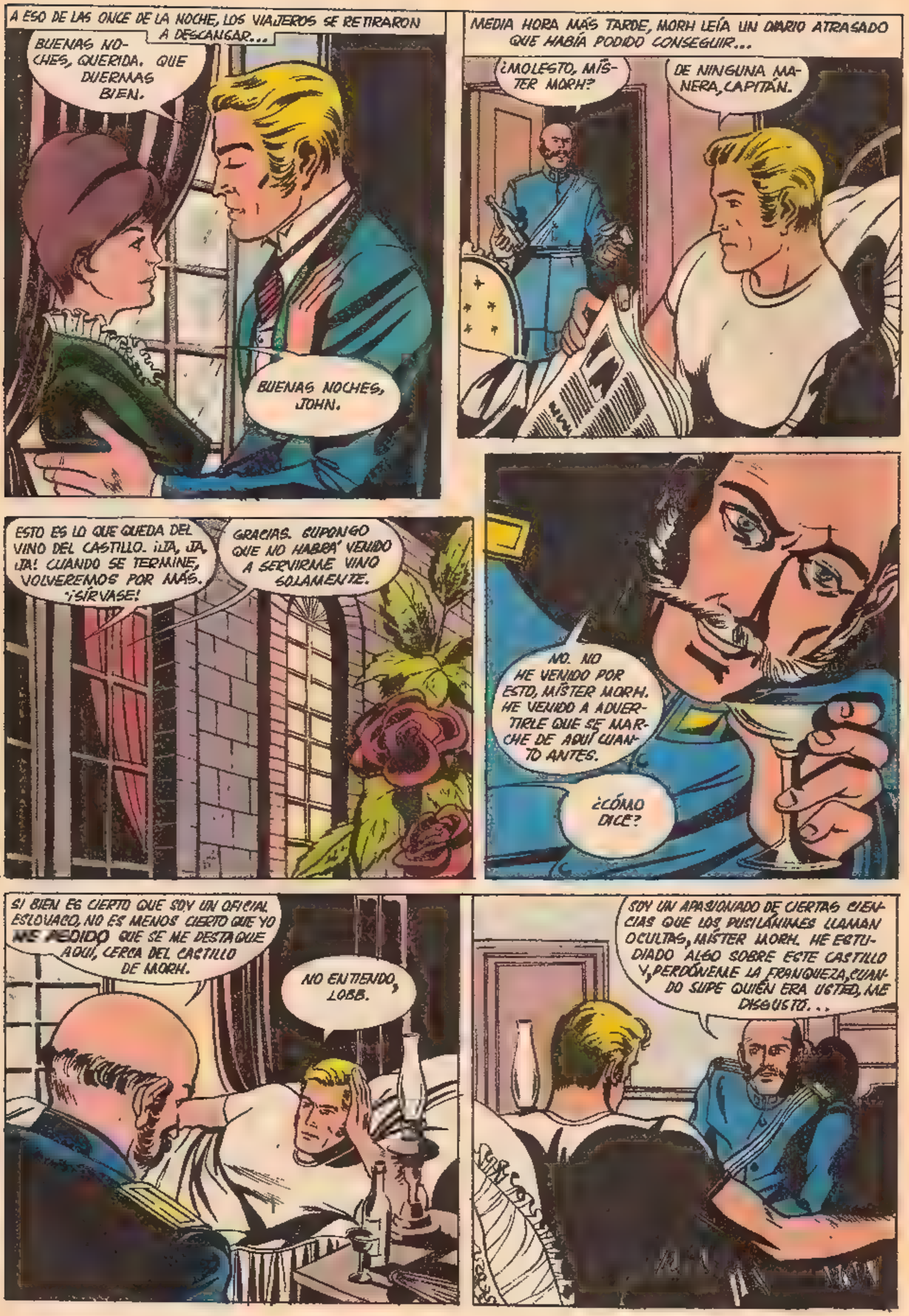
HABRÁ BUEN NEGOCIO VENDIÉNDOSELO AL GOBIERNO.
ASÍ LO CREO. NO SE JUSTIFICA EL VIAJE QUE HEMOS HECHO PARA VER ESTAS RUINAS.
MIRE, AHÍ HAY UNA PUERTA EN BUEN ESTADO. PROBABLEMENTE DA AL SÓTANO DEL CASTILLO. ¿QUIÉN LE DICE QUE NO ENCONTRAREMOS AHÍ ALGÚN BUEN VINO AÑEJO? ¡JA, JA, JA!
NADA SE PIERDE CON MIRAR, CAPITÁN. ¡JA, JA, JA!
HAY MUCHA OSCURIDAD. ¿TIENE FÓSFOROS?
SÍ, ENCENDERÉ UNO. AUNQUE ES PREFERIBLE PEDIR A JASPER UNO DE LOS FAROLES DEL COCHE.
AHORA SÍ, CAPITÁN. VEAMOS ESOS VINOS.
LENTAMENTE LOS DOS HOMBRES DESCENDIERON POR UNA ESCALERA DE PIEDRA...
¿QUÉ LE DECÍA YO? VINOS A GRANEL Y DE LOS BUENOS. ES EVIDENTE QUE LOS HABITANTES DE KARKOSI NO SE ATREVEN A PONER UN PIE AQUÍ. DE OTRO MODO SE HABRÍAN BEBIDO ESTE TESORO. ¿NO LE PARECE?
¡CRAC!
LA PUERTA SE HA CERRADO, CAPITÁN...
ALGUNA CORRIENTE DE AIRE...

HUM... ES ENORME, ¿EH? AHÍ SE VEN OTRAS PUERTAS. ¿LAS EXPLORAMOS?
NO ESTARÁ DE MÁS. SI AQUÍ HEMOS ENCONTRADO ORO LÍQUIDO, AHÍ HABRÁ ORO SÓLIDO, ¡JA, JA, JA!
PERO AQUELLAS PUERTAS ESTABAN CERRADAS, PUESTO QUE RESISTIERON TODOS LOS ESFUERZOS DE LOS HOMBRES...
¿QUÉ LE PARECE SI LAS DESCERRAJAMOS?
¿VALDRÁ LA PENA?
¡VAYA UNO A SABER! PERO YA QUE ESTAMOS AQUÍ, NADA PERDEREMOS.
ESTÁ BIEN, CAPITÁN. ¡MANOS A LA OBRA!
EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, LOS DOS HOMBRES DESCERRAJARON UNA DE AQUELLAS PUERTAS, LO QUE NO LES COSTÓ MUCHO TRABAJO CON LAS HERRAMIENTAS QUE HABÍAN ENCONTRADO...
SOLAMENTE TRASTOS VIEJOS, RATAS Y MURCIÉLAGOS.
VEAMOS LA OTRA.
DESCERRAJARON TAMBIÉN LA OTRA PUERTA Y ENTRARON. AL PRINCIPIO NO VIERON BIEN LO QUE HABÍA DENTRO, PERO CUANDO MORH LEVANTABA LA LUZ...


...VIERON EN MEDIO DE LA DESNUDA SALA ALGO SEMEJANTE A UN CAJÓN DE PROPORCIONES DESUSADAS...
¡GRAN DIOS! ¿SERÁ ESTO...?
¿QUÉ COSA?
ES PROBABLE QUE AQUÍ DENTRO DESCANSEN LOS RESTOS DEL DOCTOR MORTIS, AMIGO MÍO.
¿AQUÍ DENTRO? ¿EN UNA CAJA, DE ACERO HERMÉTICA? ¡VAMOS, SEÑOR MORH! ¿DE DÓNDE SACÓ ESO?
SIN CONTESTAR, JOHN MORTIMER MORH SE ACERCÓ AL CAJÓN. SUS DEDOS PARECIERON ACARICIARLO. EN LA MIRADA DEL JOVEN HABÍA AHORA UN BRILLO INUSITADO...
ES DE ACERO, CAPITÁN.
HUM... UNA CAJA DE ACERO. ¿PARA QUÉ SERVIRÁ?
ES UNA DE LAS TANTAS COSAS QUE SE DICEN DE MORTIS. ME GUSTARÍA ABRIR ESTE CAJÓN, CAPITÁN LOBB.
NO SERÁ TAN FÁCIL, AMIGO. HA SIDO SOLDADO CONCIENZUDAMENTE.
LO MEJOR QUE PODEMOS HACER POR HOY ES APODERARNOS DE ALGUNAS BOTELLAS DE VINO, SI ES QUE USTED NO PIENSA OTRA COSA, Y MARCHARNOS. SON YA LAS SEIS DE LA TARDE. MAÑANA PODEMOS VOLVER, JOHN.

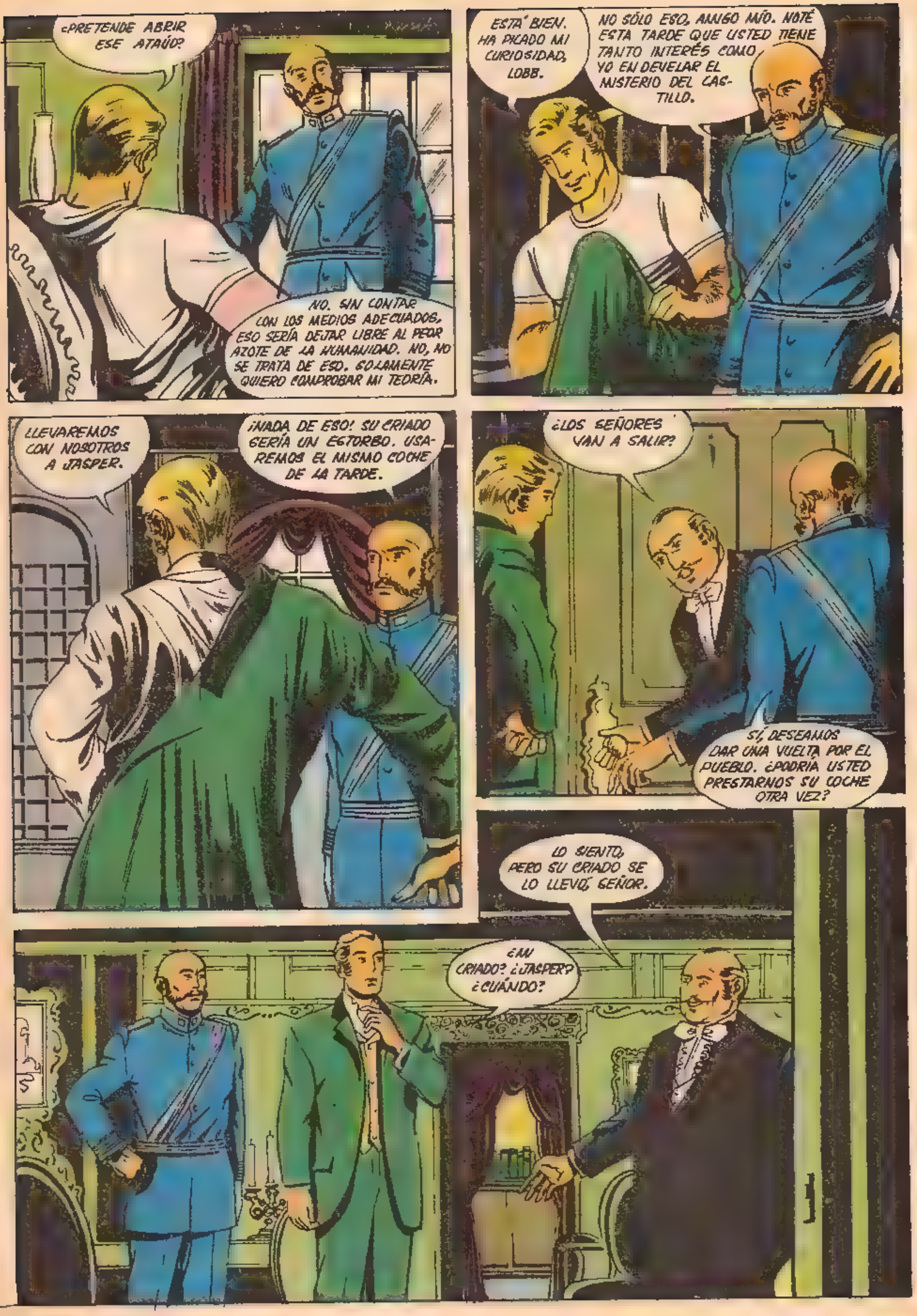
MORH NO CONTESTÓ. LENTAMENTE COMENZÓ A ABANDONAR LA SALA. SÓLO EL TENUE RESPLANDOR DE LA LUZ QUE LOBB SE LLEVARA LOGRABA DISIPAR UN TANTO LAS PESADAS TINIEBLAS. PERO CUANDO JOHN IBA A SALIR OYÓ ESO...
ASOMBRADO, JOHN GIRÓ SOBRE SUS TALONES...
JURARÍA QUE OÍ UN GEMIDO APAGADO.
¡EH, SEÑOR MORH! ¿QUÉ SE HA QUEDADO HACIENDO AHÍ A OSCURAS?
HOMBRE, ESTÁ USTED PÁLIDO COMO UN CADÁVER. ¿QUÉ DIABLOS LE PASA?
NADA. NO SE PREOCUPE. OÍ ALGO SEMEJANTE A UN GEMIDO QUE PROVENÍA DEL CAJÓN, PERO DEBE HABER SIDO SÓLO ILUSIÓN AUDITIVA.
¡JA, JA, JA! SE HA DEJADO IMPRESIONAR POR ESTAS RUINAS, AMIGO.
SÍ, ESO DEBE SER.
AAAAAAAAAAAAAAA
PERO CUANDO EL SOL SE PONÍA, UN LAMENTO QUEDO, SINIESTRO Y PROLONGADO, SE DEJÓ OÍR EN EL SILENCIO DE LAS RUINAS DEL CASTILLO DE MORH...


CUANDO LOS DOS HOMBRES SUBÍAN AL COCHE, MORH LANZÓ UNA MIRADA AL APRENSIVO JASPER, EN EL PESCANTE...
¿TODO BIEN, SEÑORITO?
TODO, JASPER. NO SE PREOCUPE.
POR LO QUE VEO, LES HA IDO BIEN.
YA LO CREO, SEÑORITA CONWALL. MIRE LO QUE HEMOS CONSEGUIDO.
MORH HABLÓ POCO, PERO NO ASÍ EL CAPITÁN LOBB, QUIEN CONTÓ CON LUJO DE DETALLES LA EXCURSIÓN, INCLUYENDO EL HECHO DE QUE EL INGLÉS HUBIERA ESCUCHADO UN LAMENTO DENTRO DEL CAJÓN DE ACERO.
SI LOS SEÑORES ME PERMITEN, PUEDO DECIR QUE MI AMO, EL SEÑOR MORTIMER, TAMBIÉN OYÓ ALGO ASÍ LA VEZ QUE ESTUVO EN EL CASTILLO.
¡VAMOS, VAMOS! ESO TIENE EXPLICACIÓN. HAY NUMEROSAS CORRIENTES DE AIRE QUE SE METEN POR TODAS LAS RENDIJAS, SEGURAMENTE ESO PRODUCE EL SONIDO SEMEJANTE A UN LAMENTO O SUSURRO.
JASPER, ¿SABE USTED SI EL DOCTOR MORTIS FUE SEPULTADO EN UNA CAJA DE ACERO?
NO, QUE YO SEPA, SEÑORITO.


A ESO DE LAS ONCE DE LA NOCHE, LOS VIAJEROS SE RETIRARON A DESCANSAR...
BUENAS NOCHES, QUERIDA. QUE DUERMAS BIEN.
BUENAS NOCHES, JOHN.
MEDIA HORA MÁS TARDE, MORH LEÍA UN DIARIO ATRASADO QUE HABÍA PODIDO CONSEGUIR...
¿MOLESTO, MÍSTER MORH?
DE NINGUNA MANERA, CAPITÁN.
ESTO ES LO QUE QUEDA DEL VINO DEL CASTILLO. ¡JA, JA, JA! CUANDO SE TERMINE, VOLVEREMOS POR MÁS. ¡SÍRVASE!
GRACIAS. SUPONGO QUE NO HABRÁ VENIDO A SERVIRME VINO SOLAMENTE.
NO. NO HE VENIDO POR ESTO, MÍSTER MORH. HE VENIDO A ADVERTIRLE QUE SE MARCHE DE AQUÍ CUANTO ANTES.
¿CÓMO DICE?
SI BIEN ES CIERTO QUE SOY UN OFICIAL ESLOVACO, NO ES MENOS CIERTO QUE YO HE PEDIDO QUE SE ME DESTAQUE AQUÍ, CERCA DEL CASTILLO DE MORH.
NO ENTIENDO, LOBB.
SOY UN APASIONADO DE CIERTAS CIENCIAS QUE LOS PUSILÁNIMES LLAMAN OCULTAS, MÍSTER MORH. HE ESTUDIADO ALGO SOBRE ESTE CASTILLO Y, PERDÓNEME LA FRANQUEZA, CUANDO SUPE QUIÉN ERA USTED, ME DISGUSTO...

¿POR QUÉ, CAPITÁN?
PORQUE USTED PODÍA DESBARATAR MIS PLANES EXPERIMENTALES. SIN EMBARGO, COMPRENDO AHORA QUE NO ES ASÍ.
NO TERMINO DE COMPRENDER A DÓNDE VA USTED A PARAR.
EN POCAS PALABRAS, MÍSTER MORH, SU LLEGADA ES PROVIDENCIAL. YO BUSCO LOS RESTOS DEL DOCTOR MORTIS.
¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ?
POR SIMPLE CURIOSIDAD CIENTÍFICA. Y AHORA ESTOY COMPLETAMENTE SEGURO DE QUE LOS RESTOS ESTÁN EN ESE CAJÓN DE ACERO.
PERO HACE POCO USTED SE BURLABA DE MÍ, CAPITÁN.
ERA PORQUE NO ESTABA DECIDIDO A REVELARLE MI SECRETO. DÍGAME, ¿ESTÁ DISPUESTO A SECUNDARME?
¿QUÉ PRETENDE?
AYÚDEME A ABRIR ESE CAJÓN. SU PRESENCIA SERÁ VITAL EN ESTE CASO. USTED ES UN DESCENDIENTE DIRECTO DE MORTIS. LA SANGRE LLAMA A LA SANGRE. SU PADRE OYÓ TAMBIÉN EL LAMENTO EN ESE LUGAR, PERO ¿QUIÉN MÁS LO HA OÍDO?
SOLAMENTE LOS QUE LLEVAN LA SANGRE DE MORTIS LO OYEN Y ESE GEMIDO ES UN PEDIDO DE LIBERACIÓN DEL SER QUE YACE EN EL ATAÚD DE PLATA.
¿ATAÚD DE PLATA?

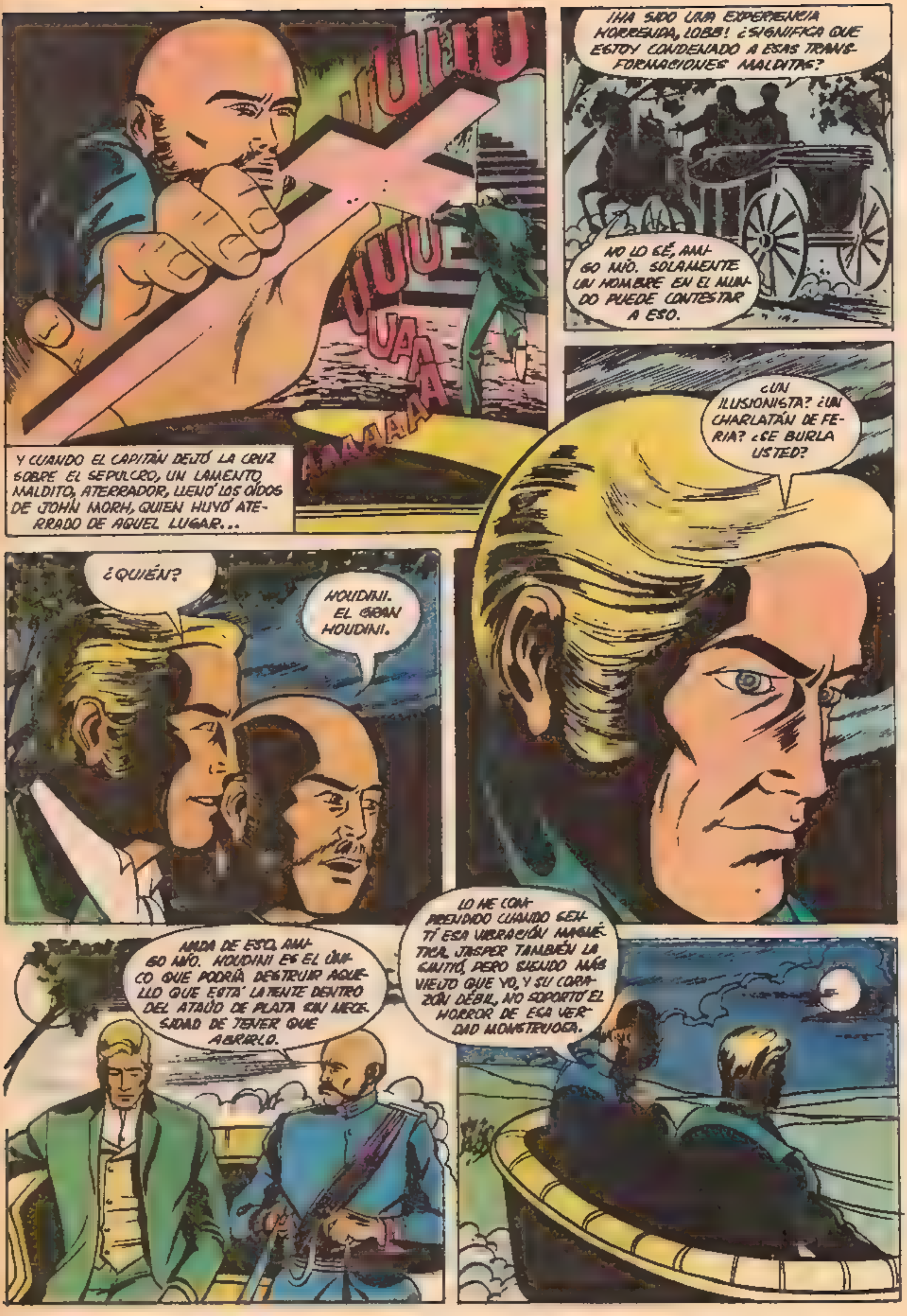
ES EVIDENTE, MÍSTER MORH, QUE POSEO MAYORES INFORMES QUE LOS QUE USTED PUEDA OBTENER. EL DOCTOR MORTIS FUE SEPULTADO EN UN ATAÚD DE PLATA.
¿POR QUIÉN? ¿POR MI PADRE?
LO IGNORO. QUIZÁS JASPER LO SEPA. LA VERDAD ES QUE ALGUIEN LO SEPULTÓ EN UN ATAÚD DE PLATA Y ESE ATAÚD FUE METIDO DENTRO DEL CAJÓN DE ACERO QUE HEMOS VISTO. DE ESTA MANERA MORTIS NO PODRÍA JAMÁS POR SÍ SOLO SALIR DE SU SEPULCRO.
¿POR QUÉ TANTAS PRECAUCIONES?
PORQUE EL DOCTOR MORTIS LLEGÓ A SER PRÍNCIPE DEL MAL, EL REY DE LOS VAMPIROS HUMANOS. EL ATAÚD DE PLATA LO RETIENE DENTRO HASTA QUE ALGUIEN VAYA Y LO ABRA.
¿ESTÁ USTED BEBIDO, LOBB, O SE ESTÁ DIVIRTIENDO A COSTA MÍA?
NI UNA NI OTRA COSA. Y SI USTED QUIERE, ESTA MISMA NOCHE PUEDO PROBARLE MI ACIERTO.
¿ESTA NOCHE? ¿QUÉ PIENSA HACER ESTA NOCHE?
ACOMPÁÑEME AL CASTILLO. QUIERO SABER SI EFECTIVAMENTE EL DOCTOR MORTIS YACE AHÍ.
NO ES NECESARIO IR ESTA NOCHE.
SÍ, MÍSTER MORH, ÉSTA ES LA NOCHE PROPICIA. DESPUÉS DE LA PUESTA DEL SOL, LOS NO-MUERTOS ABANDONAN SUS SEPULCROS, MENOS EL DOCTOR MORTIS.


¿PRETENDE ABRIR ESE ATAÚD?
NO. SIN CONTAR CON LOS MEDIOS ADECUADOS, ESO SERÍA DEJAR LIBRE AL PEOR AZOTE DE LA HUMANIDAD. NO, NO SE TRATA DE ESO. SOLAMENTE QUIERO COMPROBAR MI TEORÍA.
ESTÁ BIEN. HA PICADO MI CURIOSIDAD, LOBB.
NO SÓLO ESO, AMIGO MÍO. NOTÉ ESTA TARDE QUE USTED TIENE TANTO INTERÉS COMO YO EN DEVELAR EL MISTERIO DEL CASTILLO.
LLEVAREMOS CON NOSOTROS A JASPER.
¡NADA DE ESO! SU CRIADO SERÍA UN ESTORBO. USAREMOS EL MISMO COCHE DE LA TARDE.
¿LOS SEÑORES VAN A SALIR?
SÍ, DESEAMOS DAR UNA VUELTA POR EL PUEBLO. ¿PODRÍA USTED PRESTARNOS SU COCHE OTRA VEZ?
LO SIENTO, PERO SU CRIADO SE LO LLEVÓ, SEÑOR.
¿MI CRIADO? ¿JASPER? ¿CUÁNDO?

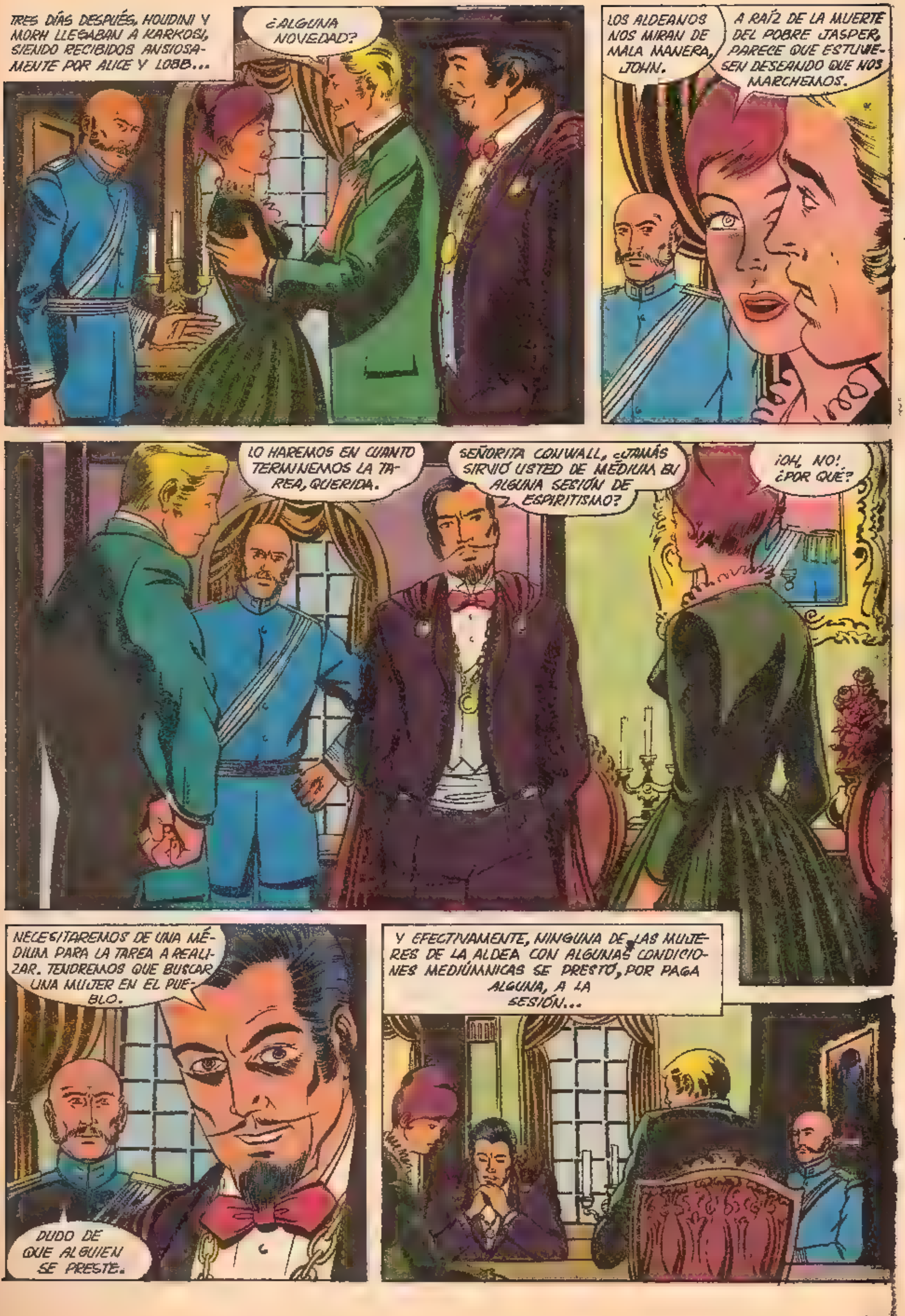
HACE POCO MENOS DE UNA HORA.
¿DÓNDE DIABLOS HABRÁ IDO A ESTAS HORAS?
CREO ADIVINARLO, LOBB. ¿TIENE UN PAR DE CABALLOS?
MEDIA HORA DESPUÉS, LOS DOS GALOPABAN RUMBO AL CASTILLO DE MORH.
¡AJÁ! USTED TENÍA RAZÓN. AHÍ ESTÁ EL COCHE. PERO ¿QUÉ DEMONIOS HA VENIDO A HACER AQUÍ ESE HOMBRE? JURARÍA QUE ESTABA ATERRADO ESTA TARDE. SIN EMBARGO, AHORA HA VENIDO SOLO.
¡JASPER! ¿DÓNDE ESTÁ USTED? ¡JASPER!
COMO RESPUESTA AL LLAMADO DE MORH, SE OYÓ UN ALARIDO ATERRADOR...
AAAAAAAAAAAA
¡GRAN DIOS! ¡JASPER!
ESO VENÍA DESDE EL SÓTANO.
CORRIERON HACIA LA PUERTA DEL SÓTANO. EN EL UMBRAL VIERON A JASPER, ATERRADO, TEMBLOROSO Y A PUNTO DE RODAR POR EL SUELO...
¡SE... SEÑORITO JOHN! ¡ÉL ESTÁ AHÍ!

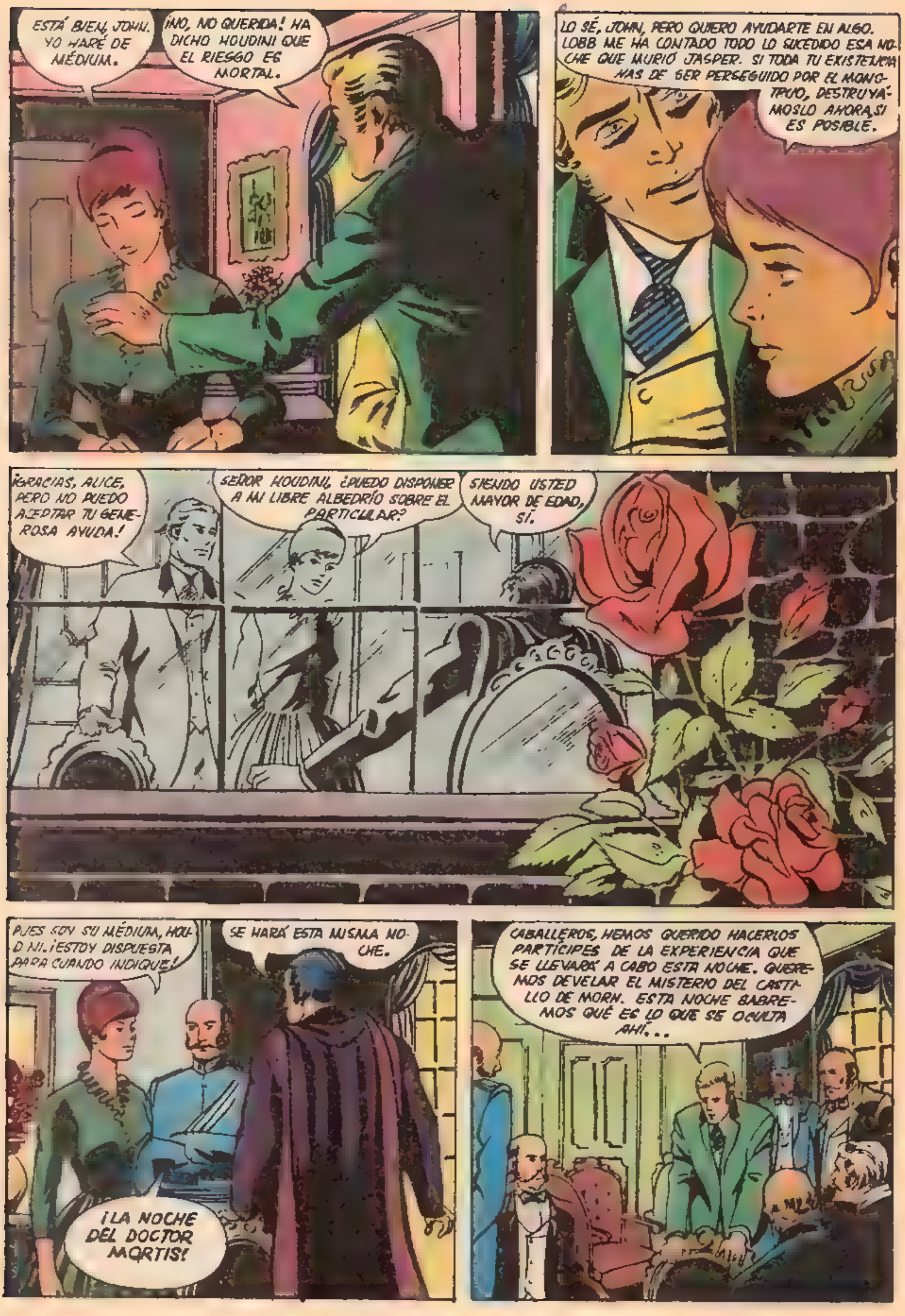
Y ASÍ DICIENDO, JASPER CAYÓ EN BRAZOS DEL CAPITÁN...
ESTE HOMBRE ESTÁ MUERTO, MÍSTER MORIS. UN ATAQUE CARDÍACO.
¡JASPER!
¡ESTE HOMBRE HA MUERTO DE TERROR, JOHN!
¡YA ME DOY CUENTA! ¡POBRE JASPER! ¿PERO QUÉ QUISO DECIR ANTES DE EXPIRAR?
ESO TENDREMOS QUE AVERIGUARLO NOSOTROS Y AHORA MISMO. VENGA CONMIGO, JOHN.
¿CREE USTED QUE ESO QUE PUEDE HABER DENTRO DEL CAJÓN ES LO QUE ASUSTÓ A MI CRIADO?
ES EVIDENTE QUE ALGO TUVO QUE VER U OÍR PARA ASUSTARSE DE ESA MANERA, JOHN. AHORA LO COMPROBAREMOS.
¿DE QUÉ MODO?
USTED ES UN DESCENDIENTE DE MORTIS. SON LAS DOCE DE LA NOCHE. SI ES EFECTIVA MI TEORÍA, USTED DEBERÁ RECIBIR EL LLAMADO DE AUXILIO DE SU ANTEPASADO.
PUEDE SER, PERO JASPER NO LLEVABA LA SANGRE DE MORTIS... ¿POR QUÉ OYÓ ÉL MANIFESTACIONES DE ULTRATUMBA.
¡CHIST! ¡AHORA, LOBB!
¿QUÉ SUCEDE? NO OIGO NADA.

¡OIGO SUS LAMENTOS! ¡OIGO QUE ME LLAMA, LOBB! ME LLAMA ANGUSTIADAMENTE. PIDE QUE LO DEJE SALIR DEL ATAÚD DE PLATA. ¡OH SANTO DIOS! ¿ME ESTOY VOLVIENDO LOCO?
¡CALMA, AMIGO MÍO! ¡CALMA!
AHORA YO TAMBIÉN ESTOY SINTIENDO ALGO. NO ES VOZ ALGUNA, ES ALGO SEMEJANTE A UNA VIBRACIÓN MAGNÉTICA QUE SE ESTUVIERA APODERANDO DE TODO MI SER. AHORA LO COMPRENDO. ¡ES MAGNETISMO DEL MONSTRUO, JOHN!
¿EL MONSTRUO? ¿POR QUÉ LO LLAMA MONSTRUO?
¡SALGAMOS DE AQUÍ, JOHN! USTED ESTÁ TRANSFORMÁNDOSE. ¡POR TODOS LOS SANTOS! ¿QUÉ LE PASA?
EL ROSTRO DE MORH ESTABA TRANSFORMÁNDOSE, EFECTIVAMENTE...
CON UN RÁPIDO MOVIMIENTO, EL OFICIAL EXTRAJO DE SU GUERRERA UNA CRUZ, QUE PUSO ANTE LOS OJOS DE MORH...
YA TODO HA PASADO, JOHN. ¡SALGAMOS DE AQUÍ! PERO ANTES QUIERO DEJAR ESTA CRUZ SOBRE EL CAJÓN.


UUUUU
UUUU
UAAA
AAAAAA
Y CUANDO EL CAPITÁN DEJÓ LA CRUZ SOBRE EL SEPULCRO, UN LAMENTO MALDITO, ATERRADOR, LLENÓ LOS OÍDOS DE JOHN MORH, QUIEN HUYÓ ATERRADO DE AQUEL LUGAR...
¡HA SIDO UNA EXPERIENCIA HORRENDA, LOBB! ¿SIGNIFICA QUE ESTOY CONDENADO A ESAS TRANSFORMACIONES MALDITAS?
NO LO SÉ, AMIGO MÍO. SOLAMENTE UN HOMBRE EN EL MUNDO PUEDE CONTESTAR A ESO.
¿QUIÉN?
HOUDINI. EL GRAN HOUDINI.
¿UN ILUSIONISTA? ¿UN CHARLATÁN DE FERIA? ¿SE BURLA USTED?
NADA DE ESO, AMIGO MÍO. HOUDINI ES EL ÚNICO QUE PODRÍA DESTRUIR AQUELLO QUE ESTÁ LATENTE DENTRO DEL ATAÚD DE PLATA SIN NECESIDAD DE TENER QUE ABRIRLO.
LO HE COMPRENDIDO CUANDO SENTÍ ESA VIBRACIÓN MAGNÉTICA. JASPER TAMBIÉN LA SINTIÓ, PERO SIENDO MÁS VIEJO QUE YO, Y SU CORAZÓN DÉBIL, NO SOPORTÓ EL HORROR DE ESA VERDAD MONSTRUOSA.

¿PIENSA QUE ESE MAGO HOUDINI PUEDA ACABAR CON..., CON EL MONSTRUO, COMO USTED LO HA LLAMADO?
NADA SE PIERDE CON PROBAR. LA PALADINO Y HOUDINI HAN REALIZADO SESIONES ASOMBROSAS, JOHN. TENGAMOS FE EN ESE HOMBRE.
Y HASTA AQUÍ LO QUE JOHN MORTIMER MORH NARRÓ A HOUDINI...
INTERESANTÍSIMO SU RELATO, SEÑOR MORH, ¿PERO ESTÁ USTED COMPLETAMENTE SEGURO DE QUE MI CIENCIA PODRÁ HACER ALGO EN ESE CASO?
DEBEMOS PROBAR, HOUDINI. ESTOY DISPUESTO A PAGAR LO QUE SEA NECESARIO.
LE RUEGO QUE ME ACOMPAÑE A KARKOSI.
ESTÁ BIEN, SEÑOR MORH. LO HARÉ, PERO NO TANTO POR EL DINERO, QUE NO RECIBIRÉ SI NO TRIUNFO, COMO POR EL PLACER DE ENFRENTARME AL MAYOR MISTERIO DE TODOS LOS TIEMPOS.
¿EL DOCTOR MORTIS?
SÍ. ¡EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS!
NECESITAREMOS DE UNA MÉDIUM. Y DE LAS QUE CONOZCO, NINGUNA QUERRÁ VIAJAR A KARKOSI A NINGÚN PRECIO.
¿SABEN ALGO DE MORTIS?
NO, AMIGO MÍO. NO SE TRATA DE SABER O NO SABER DE MORTIS SINO QUE EL PELIGRO QUE HA DE CORRER LA MÉDIUM ES MORTAL. VIAJAREMOS A KARKOSI. YA NOS ARREGLAREMOS EN EL LUGAR MISMO.


TRES DÍAS DESPUÉS, HOUDINI Y MORH LLEGABAN A KARKOSI, SIENDO RECIBIDOS ANSIOSAMENTE POR ALICE Y LOBB...
¿ALGUNA NOVEDAD?
LOS ALDEANOS NOS MIRAN DE MALA MANERA, JOHN.
A RAÍZ DE LA MUERTE DEL POBRE JASPER, PARECE QUE ESTUVIESEN DESEANDO QUE NOS MARCHEMOS.
LO HAREMOS EN CUANTO TERMINEMOS LA TAREA, QUERIDA.
SEÑORITA CONWALL, ¿JAMÁS SIRVIÓ USTED DE MÉDIUM EN ALGUNA SESIÓN DE ESPIRITISMO?
¡OH, NO! ¿POR QUÉ?
NECESITAREMOS DE UNA MÉDIUM PARA LA TAREA A REALIZAR. TENDREMOS QUE BUSCAR UNA MUJER EN EL PUEBLO.
DUDO DE QUE ALGUIEN SE PRESTE.
Y EFECTIVAMENTE, NINGUNA DE LAS MUJERES DE LA ALDEA CON ALGUNAS CONDICIONES MEDIÚMNICAS SE PRESTÓ, POR PAGA ALGUNA, A LA SESIÓN...


ESTÁ BIEN, JOHN. YO HARÉ DE MÉDIUM.
¡NO, NO QUERIDA! HA DICHO HOUDINI QUE EL RIESGO ES MORTAL.
LO SÉ, JOHN, PERO QUIERO AYUDARTE EN ALGO. LOBB ME HA CONTADO TODO LO SUCEDIDO ESA NOCHE QUE MURIÓ JASPER. SI TODA TU EXISTENCIA HAS DE SER PERSEGUIDO POR EL MONOTIPUO, DESTRUYÁMOSLO AHORA, SI ES POSIBLE.
¡GRACIAS, ALICE, PERO NO PUEDO ACEPTAR TU GENEROSA AYUDA!
SEÑOR HOUDINI, ¿PUEDO DISPONER A MI LIBRE ALBEDRÍO SOBRE EL PARTICULAR?
SIENDO USTED MAYOR DE EDAD, SÍ.
PUES SOY SU MÉDIUM, HOUDINI. ¡ESTOY DISPUESTA PARA CUANDO INDIQUE!
SE HARÁ ESTA MISMA NOCHE.
¡LA NOCHE DEL DOCTOR MORTIS!
CABALLEROS, HEMOS QUERIDO HACERLOS PARTÍCIPES DE LA EXPERIENCIA QUE SE LLEVARÁ A CABO ESTA NOCHE. QUEREMOS DEVELAR EL MISTERIO DEL CASTILLO DE MORN. ESTA NOCHE SABREMOS QUÉ ES LO QUE SE OCULTA AHÍ...

ASUMO TODA RESPONSA-BILIDAD Y RIESGO.
¿AUN EN CASO DE MUERTE, COMO LA DE SU CRIADO?
ESO FUE UN CASO FORTUITO, SARGENTO. A LO QUE VAMOS AHORA ES DELIBERADO. ¡QUE DIOS TENGA PIEDAD DE NOSOTROS!
Y CUANDO ALGÚN RELOJ DABA LAS ONCE DE LA NOCHE, LOS ESPIRITISTAS PARTÍAN HACIA EL TÉTRICO CASERÓN...
AÚN ESTÁS A TIEMPO PARA RENUNCIAR, QUERIDA.
NO. ¡OH JOHN! NO PUEDO NEGAR QUE TENGO MIEDO, PERO SÉ QUE DEBO HACERLO, DE OTRA MANERA, JAMÁS PODRÍAS DESPRENDERTE DE ESE PENSAMIENTO QUE TE APRISIONA.
POCO DESPUÉS ENTRABAN EN EL CASTILLO LLEVANDO GRANDES CANDELABROS...
SI NO ME EQUIVOCO, ESTAMOS LLEGANDO.
SÍ, ÉSE ES EL CASTILLO.

DEJAREMOS UN CANDELABRO ENCENDIDO EN CADA UNA DE LAS ESTANCIAS POR QUE PASEMOS.
EXCELENTE IDEA. ASÍ NO ESTAREMOS A OSCURAS O ATENIDOS SÓLO A NUESTRAS LINTERNAS.
ENCENDIERON EL SEGUNDO CANDELABRO EN LA HABITACIÓN QUE DABA A LA PUERTA DEL SÓTANO...
DÍGAME, HOUDINI, ¿LO QUE ESTÁ HACIENDO ES PARA QUE TENGAMOS MÁS LUZ, COMO HA DICHO, O EXISTE OTRO MOTIVO?
¿LO CREE ASÍ, SEÑOR MORH?
PUES SÍ, NO QUIERO OCULTARLES LA VERDAD. SI HAY MANIFESTACIONES DEL MÁS ALLÁ, LAS VELAS NOS LO INDICARÁN CON UNA LEVE OSCILACIÓN AL PASO DE CUALQUIER PROYECCIÓN ULTRATERRENA.
ES LA ÚNICA MANERA DE SABER SI JUNTO A NOSOTROS HAY MATERIALIZACIONES.
¿OLVIDA USTED LA VIBRACIÓN, LOBB?
NO, NO LA OLVIDO, AMIGO MÍO. ESTA NOCHE SABREMOS A QUÉ ATENERNOS.

CUALQUIER COSA QUE USTED EXPERIMENTE, MORH, HÁGAME-LA SABER EN EL ACTO. RETI-RE ESA CRUZ DE SOBRE EL SARCÓFAGO, CAPITÁN.
HOUDINI APAGÓ CUATRO DE LAS VELAS Y DEPOSITÓ EL CANDELABRO SOBRE EL CAJÓN.
NOSOTROS ESTARE-MOS DE PIE. BUS-CAREMOS UN ASIENTO PARA LA MÉDIUM.
CREO QUE ÉS-TE SERVIRÁ.
TOMAREMOS COLOCACIÓN ALREDEDOR DE ESTE SARCÓFAGO DE ACERO. LAS MANOS EN CA-DENA.
¿TE SIENTES BIEN, ALICE?
SÍ, QUERIDO. NO TE PREOCUPES.
EXACTAMENTE A LAS DOCE EN PUNTO, ALICE CAÍA EN TRANCE, ANTE EL AVASALLADOR PO-DER MAGNÉTICO DE HOUDINI...
¡ALICE CONWALL! ¿PUEDES OÍRME?
SÍ...

ALICE CONWALL, ESTAMOS AQUÍ PARA VER Y DESTRUIR AQUELLO QUE GUARDA ES-TE SEPULCRO. ¿HAS COMPRENDIDO?
SÍ...
ALICE LANZÓ LA CABEZA ATRÁS VIO-LENTAMENTE, AL TIEMPO QUE SUS LABIOS BALBUCEABAN ALGO ININ-TELIGIBLE. MORH SUDABA COPIOSA-MENTE Y LOBB ESTABA CON LOS OJOS FIJOS EN EL CAJÓN DE ACERO...
VOY A PENETRAR EN EL SARCÓ-FAGO DE ACERO. VEO QUE DENTRO DE ÉL HAY..., HAY UN ATAÚD...
ES UN ATAÚD DE PLATA. SIENTO UNA PRESENCIA EXTRAÑA. ¡ES UNA VOZ, UNA VOZ QUE LLAMA A JOHN MORTIMER MORH! ¿LA OYES, JOHN MORTIMER MORH?
AHORA VOY A ABRIR EL ATAÚD Y ÉL QUEDARÁ LIBRE. LO HAGO. ÉL ESTÁ SALIENDO DE SU PRISIÓN. SIEN-DO UN ATAÚD DE PLATA, JAMÁS PO-DRÍA HABER HUIDO DE ÉL POR SUS PROPIOS MEDIOS.

¡HOUDINI, EL ACERO ESTÁ CALENTÁNDOSE!
¡CÁLLESE, ESTÚPIDO! ¡MIRE A MORH!
¡JOHN!
AHORA LO COMPRENDO TODO. AHÍ ESTÁ EL MONSTRUO. ¡HAY QUE DESTRUIRLO, LOBB!
¡EL MONSTRUO! ¿ES JOHN MORH EL MONSTRUO?
LA LIBERACIÓN HA LLEGADO. MUCHO HE ESPERADO, PERO MI HORA ES ÉSTA.
TÚ LO HAS DICHO, MORTIS. TU HORA HA SONADO. ¡EN NOMBRE DEL PRÍNCIPE DE LAS LUCES, YO TE DESTRUYO!
CON UN RÁPIDO MOVIMIENTO, HOUDINI HINCÓ SU DAGA DE PLATA EN EL PECHO DEL VAMPIRO. UN GRITO HORRÍSONO SACUDIÓ LAS DERRUIDAS PAREDES DEL CASTILLO...
AAAA
CUANDO EL CUERPO DE JOHN MORTIMER MORH CAÍA SOBRE EL CATAFALCO, DESDE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA PARECIÓ BROTAR UN ALARIDO SINIESTRO, QUE SE TRADUCÍA EN LOS LABIOS DE ALICE CONWALL...

CUANDO TODO HUBO CESADO, Y HOUDINI ENCENDIÓ LAS CINCO VELAS, LOBB AYUDÓ A MORH A INCORPORARSE. ALICE CONWALL, PERPLEJA, SE MIRABA LAS MANOS ARRUGADAS, PROPIAS DE UNA MUJER DE OCHENTA AÑOS DE EDAD...
¿QUÉ HA HECHO DE NOSOTROS, HOUDINI?
ES EL PRECIO DE LA DESTRUCCIÓN DEL MONSTRUO. CUANDO CLAVÉ MI DAGA EN SU PECHO, DESTRUÍ EL ECTOPLASMA MALDITO DE MORTIS, PERO...
... AL MISMO TIEMPO ARRANQUÉ PARTE DE SU EXISTENCIA, SEÑOR MORH. NO OBSTANTE, HA SALVADO LA VIDA.
¿Y ELLA, HOUDINI?
¡OH JOHN! ¡JOHN QUERIDO!
SUELE SUCEDER QUE LAS MÉDIUMS, AL CAER EN TRANCE Y RECIBIR SOBRE SÍ EL ECTOPLASMA DEL SER CONVOCADO, SUFRAN UN CAMBIO QUE A VECES DURA TODA LA VIDA Y OTRAS ES PASAJERO.
PERO CREO QUE POCO A POCO AMBOS IRÁN RECOBRANDO SU ASPECTO HABITUAL.
¿SUCEDERÁ ESO, HOUDINI?
AUNQUE NO SUCEDA, JOHN. ESPERO QUE NUESTRO SACRIFICIO NO HAYA SIDO EN VANO.
HOUDINI NO CONTESTÓ A LA OBSERVACIÓN DE ALICE. LENTAMENTE FUERON SALIENDO DE LA SALA DEL MONSTRUO. EL GRAN ILUSIONISTA SABÍA QUE EL PODER DEL DOCTOR MORTIS ERA INMENSO. LO QUE ÉL HABÍA HECHO ERA, SIMPLEMENTE, RETARDAR LA LLEGADA DE AQUELLO QUE TARDE O TEMPRANO HABRÍA DE SOBREVENIR.
Fin

AVENTURAS DE LA SELVA A TODO COLOR
TRIBUS SALVAJES
FIERAS,
CONGO,
AMAZONAS,
EL INTOCABLE
jungla
Mawa y Mizomba, la sacerdotisa misteriosa y el magnífico blanco, que imponen la justicia en el infierno verde.
EL INTOCABLE
jungla
Revistas quincenales editadas por ZIG-ZAG

DICK DARING
EL POLICIA MONTADO

Emocionantes aventuras de la "policía montada" en el Noroeste del Canadá.
Las hazañas del intrépido sargento de los montados, que nunca abandona la cacería del hombre que ha cometido un crimen.

Revista editada por ZIG-ZAG.